

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «ФОТОКОМПОЗИЦИИ»**

Целью освоения дисциплины «Фотокомпозиция» является формирование у магистрантов комплекса теоретических знаний, навыков и умений в области грамотного построения гармоничной композиции изображения.

Задачи: 1. Изучение теоретических основ в области особенностей построения композиции, её художественных средств, гармонии и взаимодействия изобразительной и сюжетной структуры изображения.

2. Анализ опыта отечественных и зарубежных мастеров в построении композиции изображения.

3. Овладение навыками прочтения структуры изображения.

4. Приобретение навыков в области построения гармоничной композиции изображения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-6 Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

ПК-7 Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-6	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;</p> <p>исторический опыт развития художественного образования в России;</p> <p>закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;</p> <p>методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>использовать полученные знания в преподавании фотографических</p>
------	---

	<p>дисциплин;</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</p> <p>методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
ПК-7	<p>ЗНАТЬ: основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии;</p> <p>УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников.</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Другие оценочные средства	
				Вид заданий	Вид контроля
1	История развития композиции	ПК-6, ПК-7	ЗНАТЬ основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии;	Конспект, семинар	Текущий уровень контроля обучающихся
2	Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости	ПК-6, ПК-7	.ВЛАДЕТЬ: навыками прочтения структуры изображения	Конспект, семинар, практическое задание	
3	Средства гармонизации композиции	ПК-6, ПК-7	ВЛАДЕТЬ: навыками прочтения структуры изображения	Конспект, семинар, практическое задание	
4	Композиционный центр	ПК-6, ПК-7	ВЛАДЕТЬ: навыками прочтения структуры изображения	Конспект, семинар, практическое задание	
5	Особенности построения композиции цветного изображения	ПК-6, ПК-7	ВЛАДЕТЬ: навыками прочтения структуры изображения	Конспект, семинар, практическое задание	
6	Гармония.	ПК-6, ПК-	УМЕТЬ: систематизировать	Конспект,	

	Законы композиции	7	опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников	семинар, практическое задание	
7	Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии	ПК-6, ПК-7	УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников	Конспект, семинар, практическое задание	
	Зачет с оценкой	ПК-6, ПК-7		Устный ответ по билетам	Промежуточный контроль

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Для изучения данного курса в качестве входных знаний магистранты должны иметь представление о композиции в фотоискусстве. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. Текстуальный конспект (изложение цитат).
4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).
6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ФОТОкомпозиция»

1. Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.

1. Обзор визуальной культуры
2. История визуальной культуры
3. Задачи визуальной культуры

Литература:

Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство. 1974.

Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.

Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.

2. Интеграция фотографии в структуру общества

- 1). Анализ источников с целью выделения специфических черт фотографической

визуальности;

2). Истории зарождения фотографии как метода исследования.

3) Основных методы анализа фотографии.

Литература:

1. Барт, Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.

2. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).

3. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.

Темы семинаров:

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;– умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

1. Двенадцатичастный цветовой круг.

2. Комплементарные цвета.

3. Цветовая гармония: триады и тетрады.

4. Оптические особенности восприятия белого и черного цвета.

5. Понятие симультанности и симультанного контраста.

6. Цветовой шар и шестичастная гармония.

7. Форма и цвет по И.Иттону.

Практические задания

1. Формирование композиционного центра за счёт самого маленького предмета в кадре, самого большого предмета в кадре и паузы, точки, грани плоскостей.
2. Определение контраста и его видов.
3. Определение нюанса и его видов.
4. Высокий и низкий ключ в фотографии.
5. Определение тождества.
6. Метр и ритм, орнамент, паттерн.
7. Особенности восприятия плоскости и глубины.
8. Определение перспективы, разбор видов перспективы.
9. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости: точка, линия, квадрат, круг, треугольник и амеба.
10. Современные поиски гармоничных цветовых сочетаний с помощью online платформы Adobe color CC.

11. Цветовое конструирование.
12. Семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, тональный контраст, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности и контраст по площади цветовых пятен.
13. Компонировка. Композиция. Конструкция.
14. Обобщённое видение.
15. Фотографическая композиция и живая композиция.

Критерии оценки

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Термин «Композиция» в ИЗО.
2. Назовите 2 характерные особенности, свойственные линейной перспективе.
3. Дайте наиболее ёмкое определение термина «Перспектива» и раскройте её виды.
4. Какой вид перспективы использует А.Рублёв в иконе «Троица».
5. Назовите три основных средства гармонизации композиции.
6. Ритм.
7. Впишите название простой формы, линии или точки наиболее соответствующей высказыванию напротив:
 - движение точки, стремление, скорость;
 - текущие, неустойчивые по характеру образы;
 - идея природы, замкнутости, бесконечности, мироздания;
 - законченная, устойчивая тяжёлая форма, выражение утверждающих образов.
8. Что такое контраст и какие типы контрастов вы знаете?
9. Для создания нежного и меланхоличного образа, какое средство гармонизации будет доминирующим в вашей композиции?
10. Посмотрите на изображение Жюль-Переза «Иран. Тебриз». Как организован здесь композиционный центр? И какие способы организации композиционного центра вы знаете?

Критерии оценки:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

Примерные вопросы к зачету:

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

1. Леонардо да Винчи и Альберти. Каков их вклад в развитие композиции ИЗО?
2. Что такое композиция и зачем она нужна.
3. Контраст, нюанс и тождество, определение, применение и психологическое влияние.
4. Симметрия и асимметрия, определение и применение.
5. Метр и ритм в теории ИЗО.
6. Перспектива (определение, виды перспективы)
7. Линейная и обратная перспектива, применение в ИЗО
8. Тональная и воздушная перспектива, применение в ИЗО.
9. Пропорции, золотое сечение.
10. Композиционный центр и его роль в изображении.
11. Способы организации композиционного центра.
12. Высокий и низкий ключ и их эмоциональное воздействие на зрителя.
13. Гармония.
14. Особенности геометрического и оптического восприятия формы.
15. Единство.
16. Соразмерность и пропорциональность.
17. Что такое двенадцатичастный цветовой круг и его роль в композиции?
18. Что такое дрейфограмма? Особенности зрительного восприятия.
19. Форма, линия и особенности её восприятия.
20. Равновесие в композиции изображения.
21. Цвет в композиции фотоизображения.
22. Особенности построения цветного изображения.

Критерии оценки

Отлично Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Хорошо Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Удовлетворительно Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

Неудовлетворительно Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.